

Ein Gespräch mit den Designern

Talking to the designers

Birgit Hoffmann & Christoph Kahleiss



Ihr habt den Stil des Designs von Freifrau gemeinsam als Designer von Beginn an mitbestimmt. Was ist eure ganz eigene Interpretation von gutem Design?

Das ist ein schmaler Grat, auf dem man sich bewegt. Einerseits sind eine gute Funktionalität und, speziell bei Sitzmöbeln, eine hohe Bequemlichkeit wichtig.

Andererseits müssen Produkte begeistern und die Sinne der Menschen ansprechen.

Wie passt euer neuer Entwurf Grace in die bestehende Freifrau-Kollektion?

Die Stühle bei Freifrau zeichnen sich durch besondere Weichheit und Bequemlichkeit aus. Grace hat eine für die Kollektion neue, klarere Erscheinung, büßt aber keineswegs an Sitzkomfort ein. Eine für uns sinnvolle und schöne Erweiterung.

Euer Modell hat als erster Freifrau-Stuhl einen englischen Namen bekommen. Was sagt der Name Grace über euer Modell aus?

Vielen Menschen kommen bei dem Namen Grace zuerst zwei Frauen in den Sinn: Grace Kelly und Grace Jones, zwei unglaublich starke und doch sinnliche Frauen. Unser Entwurf ist genau das: stark, selbstbewusst und dabei anmutig und sanft.

Interessant ist der simple wie auch herausfordernde Aufbau des Modells. Insgesamt fast zwei Jahre habt ihr euch mit der Entwicklung beschäftigt. Was ist so besonders gewesen?

Die Idee war es, den Entwurf wie eine über ein Gestell gelegte Husse wirken zu lassen. In der ersten Entwicklungsphase haben wir eine steile Lernkurve hingelegt und erkennen müssen, dass wir mit dieser Idee nicht den für Freifrau so charakteristischen Sitzkomfort erreichen können. Wir haben dann versucht, alles über Leder zu erfahren, bis wir wussten, an welchen Stellschrauben wir drehen mussten. Das hat viel Zeit gekostet, die sich heute bezahlt macht.

Right from the beginning, you two have shaped the Freifrau design style. So what, in your own personal view, constitutes good design?

It's like walking a tightrope while balancing functionality and – of particular importance when designing seating furniture – comfort on the one hand against a certain flair on the other to engage people's senses and delight them.

How does your new model Grace fit into the overall Freifrau collection?

Freifrau chairs are especially soft, particularly comfortable. Grace upholds this level of comfort while offering a new, clearer form than other pieces in the collection. As such, it's a logical addition to the range – and an aesthetically pleasing one.

This model is the first Freifrau chair to be given an English name. What does the name Grace say about your design?

For lots of people, the name Grace immediately makes them think of two unbelievably strong women with a sensual side: Grace Kelly and Grace Jones. Our design is as strong and as confident as these women, and just as tender, just as graceful as them, too.

The structure of the model is interesting: it's simple, yet challenging – and it took you almost two years to develop. What was so different about working on this design?

The original idea was chair which looked like a covering had simply been laid over a frame. What the first design stage quickly showed us, however, was that we wouldn't be able to offer the characteristic Freifrau levels of comfort with this approach. So we started to research leather as a material and tried to find out where we could make adaptations to the design. That took us a lot of time at the beginning, but it was worth it in the long run.



GRACE



FREIFRAU[®]
MANUFAKTUR

FREIFRAU MANUFAKTUR GmbH & Co. KG
Gildestraße 9 · 32657 Lemgo

www.freifrau.com



Unser neues Modell Grace

— Our new model Grace

Design von . by HoffmannKahleystDesign

Die Inspiration zum Entwurf Grace von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyst ist die sanfte Erscheinung von locker über einen Stuhl gezogenem Leder. Früh stand fest, dass ein besonders dickes Leder kontrastierend mit einem filigranen Gestell den besonderen Reiz ausmachen wird, das Design-Duo jedoch gleichzeitig vor eine große Herausforderung stellte. Leder ist ein Naturmaterial, dessen Eigenschaften sich die Designer erst einmal zu eigen machen mussten, um ihre Idee so umsetzen zu können. Die robuste Anmutung des Leders mit seinen fein austarierten, offenen Nähten vermittelt eine archaische Kraft. Grace präsentiert Leder in seiner reinsten Form, gepaart mit dem höchsten Maß an Sitzkomfort. Weit mehr als 400 Arbeitsstunden waren nötig, um heute zufrieden auf das fertige Modell mit dem anmutigen Namen Grace zu blicken. Erhältlich ist das Modell in insgesamt vier Lederfarben, das charakteristische Drahtgestell ist in allen RAL-Farben pulverbeschichtbar.

In designing Grace, Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyst got their inspiration from the soft elegance of leather draped loosely over a chair. Early on, it became clear that the particular charm of the new piece would require especially thick leather as a contrast to a delicate frame, and this represented a not inconsiderable challenge for the design duo. Leather is, after all, a natural material, and designers need to harness its characteristics in order to turn their ideas into reality. With its finely-positioned open stitches, the leather used is at once robust and elegant, full of archaic heft yet with an undeniable grace. Hence the name of the chair, which presents leather in its purest form and offers unparalleled comfort: Grace. This chair is the result of more than 400 hours of work, distilled into a finished piece which really earns its name. The covering is available in four different shades of leather, while Grace's characteristic wire frame can be powder-coated in all RAL colours.

